

L'opéra-le-bol

On s'est beaucoup moqué de moi parce que j'ai des goûts musicaux totalement différents des autres : je suis fan d'opéra.

Léon

(1) Au début, les gens me regardaient bizarrement puis éclataient de rire lorsque je leur apprenais ma passion. Ils me demandaient si j'étais sérieux et ils couraient annoncer ça à leurs amis ! Ils revenaient en me disant : « L'opéra, c'est pour les riches et les vieux. Toi, t'es ni riche ni vieux. Alors pourquoi t'écoutes cette musique de m**** ? Pourquoi t'es pas comme nous ? » Je leur ai parlé de Maria Callas, une des plus grandes cantatrices du monde, née dans un quartier populaire de New York. Ils l'ont écoutée et ensuite, ils m'ont respecté.



Maria Callas

(2) L'opéra ne s'adresse pas uniquement à un public riche et vieux. On pense souvent que le prix d'une place est exorbitant mais en réalité, par exemple à l'Opéra de Paris, on peut acquérir une place à partir de 5 à 15 euros ! Nettement moins cher qu'un ticket pour un concert de musique pop. Et puis, même les artistes pop s'inspirent de nos jours de l'opéra ! Ainsi, Stromae a remis en musique la *Habanera*, l'air le plus connu de l'opéra de Carmen. Alors, qu'attendez-vous pour vous rendre à l'Opéra ?

d'après Phosphore, mai 2016

Tekst 9 L'opéra-le-bol

- 1p 25 Quelle est la réaction de Léon vis-à-vis des gens qui se moquent de lui parce qu'il est fan d'opéra ?
- A Il essaie de les rendre sensibles à son goût musical.
 - B Il fait des efforts pour comprendre leurs motifs.
 - C Il rejette leur attitude et se moque à son tour de leurs goûts musicaux.
- « L'opéra ... et vieux. » (eerste zin tweede alinea)
- 2p 26 Met welke twee argumenten probeert Léon de lezer te overtuigen van het tegendeel?

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.